

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 20051300185

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

我国电视纪录片栏目化研究

——以上海纪实频道《纪录片编辑室》为例

Research on Televised Documentary Column

——A Case Study of Documentary Studio

田 园

指导教师姓名: 岳 淼 副教授

专 业 名 称: 新 闻 学

论文提交日期: 2008 年 3 月

论文答辩日期: 2008 年 月

学位授予日期: 2008 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2008 年 3 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

内容摘要

本文对中国电视纪录片的历史及电视纪录片栏目化发展的演变进行梳理，并对纪录片栏目现状进行分析总结，在此基础上以上海纪实频道《纪录片编辑室》为例，分别从《纪录片编辑室》的定位、选题视角、栏目生产模式和栏目的推广等方面对《纪录片编辑室》进行系统的分析。本研究认为《纪录片编辑室》15年的运营经验给纪录片栏目的发展提供了借鉴，尤其是《纪录片编辑室》分为项目组、创作组、编辑组的生产模式对解决纪录片栏目的节目量的要求提供了参考，并有利于在栏目的产品与纪录片的作品之间找到一个平衡。《纪录片编辑室》在栏目的推广方面也做出了很多有益的尝试，尤其是2006年开始的“真实中国导演计划”，不仅为纪录片爱好者提供了一个展示的舞台，更是频道整合社会力量推动纪录片生产做出的重要尝试。

但是即使如此，《纪录片编辑室》仍然有需要改进的地方，比如节目的编排、主持人的运用、故事悬念的设置等还尚待改进。通过研究笔者尝试为纪录片栏目的运营提供一些建设性意见，主要是栏目的定位要清晰、纪录片拍摄时间周期应该控制、栏目应该更多的尝试与商业公司合作，尝试更多的合作模式等。笔者认为纪录片栏目的边缘化不是长期的，在这个娱乐喧嚣的时代，观众更加渴望看到具有理性思考的纪录片。

关键词：电视纪录片；栏目化；《纪录片编辑室》栏目

Abstract

In this paper, history of televised documentary in China and the development of the televised documentary column are introduced. On this base, “Documentary studio” column of Shanghai documentary channel is taken as a case study, its position, topic and visual angle, producing format and its promotion are analyzed. Through researching, the experience of “Documentary studio” can be thought as a good example for the documentary column. “Documentary studio” column is separated into three parts: item group, creation group, and editor group. This way is helpful to solve the problem of documentary column. “Documentary studio” takes a good try in column promotion, such as “the real china director plan”. It provides a stage for the documentary fans, and it is also an important action in trying to push the documentary production.

However, there are still some limits of “Documentary studio”, including the problems about column arrangement, host application, story twist and etc. After the research, some suggestions on documentary column’s operation are put forward: column position should be clear; the period of documentary producing should be controlled; the column needs to cooperate with the commercial corporations and take more cooperating formats. The idea is believed in this paper that the marginalized situation of documentary column is temporary, and the audience expects more rational documentaries in this an entertainment society.

Key words: Televised Documentary; Column; Documentary Studio

目 录

第一章 前 言	1
第二章 我国电视纪录片栏目化的演变	6
第一节 电视纪录片栏目概念界定	6
第二节 我国纪录片发展综述	7
第三节 电视纪录片栏目化发展	14
第三章 我国电视纪录片栏目的现状与问题	17
第一节 电视纪录片栏目现状	17
第二节 电视纪录片栏目存在的问题	20
第四章 个案分析——《纪录片编辑室》	24
第一节 《纪录片编辑室》成立背景及发展历史	24
第二节 《纪录片编辑室》的定位	26
第三节 《纪录片编辑室》选题视角	27
第四节 《纪录片编辑室》的生产模式	30
第五节 《纪录片编辑室》的栏目推广	31
第六节 《纪录片编辑室》遇到的问题	32
第七节 《纪录片编辑室》给我们的启发	35
结 语	38
参考文献	39
附 录	42
后 记	45

Contents

Chapter 1	Introduction	1
Chapter 2	The History of Documentary Column in China	6
2.1	The Concept of Televised Documentary Column	6
2.2	The Development of Documentary in China	7
2.3	The Development of Documentary Column	14
Chapter 3	Present Situation and Problems of Televised Documentary Column	17
3.1	Present Situation of Televised Documentary Column.....	17
3.2	Problems of Televised Documentary Column.....	20
Chapter 4	A Case Study: “Documentary Studio”Column	24
4.1	“Documentary Studio” Background and Development.....	24
4.2	“Documentary Studio”Postion	26
4.3	Topic and Visual Angle of “Documentary Studio”	27
4.4	“Documentary Studio” Producing Format	30
4.5	“Documentary Studio” Column Promotion.....	31
4.6	Problems of “Documentary Studio” Column.....	32
4.7	Inspiration from “Documentary Studio”	35
Conclusion		38
Bibliography		39
Postscript		42
Attachment		45

第一章 前言

一、研究意义

2007年第十三届上海电视节为开幕晚会选择了一个不同寻常的主题——《我们在场——中国纪录片三十年》，电视节用晚会的方式讲述了中国纪录片30年的发展历史，也梳理了中国30年前进的脉络。30年，中国的纪录片人拍摄手法在变，选题视角在变，而不变的是对国家的关注、记录历史的责任。智利导演顾兹曼说，“一个国家没有纪录片，就好像一个家庭没有相册。”记录片的价值就在于它对历史的记录。每个时期的纪录片导演都站在镜头的后面用镜头去关注世界的方方面面。所以有人说将纪录片集纳起来，它所展现的就是一部人类文明史。

而中国值得记录。

30年的改革开放，经济的强势发展，让中国已经超过英国成为继美国、日本、德国之后的第四大经济体。当世界已经不再惊愕于听到这个国家传出的各种发展数字时，中国人不得不开始自己去承担内耗式发展的代价：城市污染、农矿消耗、能源危机；以及社会转型所带来的各种社会问题：道德沦陷、信仰缺失、价值失范。“中国是一个最适合拍纪录片的国家，不仅仅是因为中国正经历着剧烈的变革，也不仅仅是因为还有那么多贫困、愚昧、不公和新奇，而是因为中国最需要从真实中吸取力量，真实是我们沟通的唯一前提，真实是破解一切乌托邦谎言的唯一利刃。时代如此仓促，当你的摄影机真实记录下一段影像的时候，历史就鲜活地存在于人的记忆中。”^①

作为一个有担当的纪录片人有义务以高度的社会责任感和良知，秉承独立思考、真实记录的纪录片传统去记录当下的社会发展进程。同时当下社会环境也回馈给纪录片人丰富的创作题材，提供了一个难得的创作机遇。先天赋有精英气质的纪录片一直有着高处不胜寒的苦痛。让更多的人接触到纪录片并被之感动，这才是纪录片存在的意义，纪录片的价值才能最大可能的得以实现。而让纪录片走向大众不依托起电视栏目是很难完成的。

90年后的十几年发展被誉为是中国发展的最好时期，这正好与电视纪录片栏目的蓬勃发展期相契合。从最早的《地方台50分钟》到后来的《纪录片编辑

① 肖同庆.纪录片栏目化生存的困惑与冲突[J].现代传播,2003,(4):83~84.

室》与中央电视台的《生活空间》，这些早期的电视纪录片栏目为这一时期创作的纪录片提供了播出平台，后两个节目的创办更是成为电视纪录片栏目蓬勃发展的开始。此后中国纪录片经历了高速发展时期，被复旦大学吕新雨老师称之为“中国记录运动”。

但是到了 90 年代后期，纪录片栏目面临着节目片源和收视率的双重压力。许多电视台不得不撤销纪录片栏目，或将播出时间后移，不做收视率考核，保留下来的许多纪录片栏目也面临着生存问题，举步维艰。学术界也在质疑电视栏目的固定播出和批量生产损害了纪录片的质量，栏目对时间的严格限制使得纪录片导演无法拍摄出一部优秀的纪录片。

但是正如复旦大学吕新雨所言，“栏目化的发展为纪录片在体制内赢得合法的存在，使纪录片得以与中国最广大的观众面对面，前所未有地贴近与关注最基层人民的生活状态，为纪录片在中国的发展奠定了最广大的群众基础。”^①许多学者也肯定了栏目化发展是中国电视纪录片的必由之路，栏目化有助于推动纪录片的发展。但是留给我们的命题是纪录片栏目化怎么样可以实现双赢？怎样将栏目和纪录片这两种形式结合在一起？

上海电视台《纪录片编辑室》创立于 1993 年 2 月，创造了中国电视纪录片栏目化生存的先例，并且一直开播至今，值得一提的是它占据了上海电视台纪实频道的黄金播出时间，周一到周五 20:30 播出，是目前开播时间最长的纪录片栏目。《纪录片编辑室》在十多年的发展中，形成了自己的一套栏目管理的方法和运作经验。本文在梳理和概括纪录片栏目化的现状及存在的问题后，寄希望于通过分析《纪录片编辑室》栏目的运营，找到一些启示，为纪录片栏目化运营提供借鉴作用。

二、研究目标

本文建立在对电视纪录片栏目历史的梳理、纪录片栏目现状的分析和问题的总结的基础上，结合笔者在《纪录片编辑室》半年多的实习经历。大量的第一手资料，创作者的经验感受、对栏目的深入分析调研，发现一些栏目存在的问题及获得的启发，希望能够探索出纪录片栏目的运作规律，为学界和业界提供一些栏目运作的新思路。

^① 吕新雨.记录中国——当代中国新记录运动[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2003:P7

鉴于笔者理论水平有限,思考还未得要领,无法将研究提升到更高的理论程度,但作为一个新闻专业的学生,将自身的体验与思考呈现出来,也不为无益。

三、文献综述

为了能够更好的研究电视纪录片栏目,笔者查阅了20世纪90年代后业界与学界关于电视栏目记录片的理论探讨文献。

自上世纪90年代开始纪录片与电视栏目相结合创造了颇具特色的电视纪录片栏目,并由《纪录片编辑室》创造了36%的高收视率。然而之后电视纪录片栏目遭遇了发展瓶颈,对于此许多业界和学界也在思索,大量研究性论文发表,著述出版。如肖同庆的《纪录片栏目化生存的困境与冲突》、孙和平《谈纪录片栏目运作》、童宁《栏目与纪录片关系之我见》等。

陶涛在《电视纪录片创作》中对电视栏目纪录片作出这样的阐述“电视栏目纪录片是纪录片适应自身的生存发展需要,适应电视媒介的传播特性,以电视栏目为依托的一种新兴的电视节目形态,它不同于传统意义上的经典纪录片,也不同于一般意义的电视媒介栏目,它是跨越了电影艺术与电视传播两个不同的学科的,综合两种不同创作特质的边缘性的变异体。它即具有纪录片本体特性的真实性,又具有媒介传播的电视性,还具有电视栏目资本运营的生产性,所以它是以一种全新的运行程序:栏目化操作;一种全新的创作观念:电视化表现;一种全新的传播模式:平视互动传播的新型纪录片品种。”^①

根据笔者在中国期刊网上搜索纪录片栏目相关文献资料,大多学者充分肯定了电视栏目纪录片对纪录片发展的积极作用。首先有学者指出“栏目的固定播出时间就是节目对受众发出的‘邀请’,预约受众‘届时光临’。这种形式能够为纪录片培养忠实的观众。”^②其次纪录片栏目化为纪录片专业频道的发展提供了基础,并培养了一批优秀的纪录片编导队伍。

另外肖同庆也认为在1990年到2008年十多年的时间中国的电视纪录片记录下中国改革开放后巨变的十年,而如果不依托纪录片的栏目化,纪录片是无法承担和完成如此艰巨而又颇为重要的工作。^③

但同时对电视栏目纪录片的质疑也应声而起。这种质疑主要集中在栏目固定

① 陶涛.电视纪录片创作[M].北京:中国电影出版社,2004:P39

② 高克明.栏目化不是围城——对电视纪录片栏目化生存的思考[J].电视研究,2004,(3):71~72.

③ 肖同庆.纪录片栏目化生存的困惑与冲突[J].现代传播,2003,(4):83~84.

风格和纪录片多元风格之间的矛盾,以及栏目固定的播出时间、规模的生产流水线与纪录片要求长时间的蹲守拍摄之间的矛盾。“栏目所需要的相对一致的风格对创作者艺术个性的压制,使得栏目所需要的相对一致的风格对创作者艺术个性的压制,使得栏目失却了相对一致的风格丰富多样性,从而降低了总体的艺术水准。另一方面,栏目化将纪录片纳入生产流水线,定时定点播出造成的压力缩短了作品的创作周期,许多片子显得急功近利,许多创作者浮躁起来,只能关注正在进行的生活表层。”^①

学者们在质疑的同时各抒己见,对纪录片的栏目化发展献计献策。他们认为在民间DV兴起的当代应该努力的运用好这一趋势,从而解决栏目片源问题。纪录片栏目定位也应该清晰。“纪录片栏目从诞生开始,由于其自身的定位,它的受众面就不是‘宽众’,而是相对而言的‘窄众’。因此各电视纪录片栏目的定位也是各有侧重。契合不同的观众口味,最大限度地抓住尽可能多的观众,甚至还可以慢慢培养起一部分人的收视习惯。”^②

这些学者的言论都给笔者较大的启发,也是笔者立论的依据。本文主要是通过对《纪录片编辑室》个案分析来具体的分析电视栏目纪录片的利弊,及存在的问题及对策。

四、研究方法

本文主要是通过社会科学研究中的定性研究方法。具体主要采用了文献综述法、个案分析法、访谈法、实地考察法。

文献综述法:为了能够更好的研究电视纪录片及电视纪录片栏目。笔者搜集了近十几年中学界及业界研究的相关文献及著述。对电视纪录片的概念、电视纪录片在中国的发展历史、电视纪录片栏目的现状等进行了梳理分析。

个案分析法:本文对《纪录片编辑室》的栏目定位、形式、生产模式及组织管理进行了详尽的分析,希望通过对个案的分析推论出带有普遍性的规律,对目前的电视纪录片栏目研究的一些理论进行验证与补充。

访谈法:本文访谈了《纪录片编辑室》五个编导、一个制片人。笔者就栏目的选题方向、目前运营的现状、遇到的问题及解决方案,以及编导在创作过程中感受到的制约及困惑等问题进行咨询。希望了解到纪录片栏目从业者的直观体

① 周海滨.纪录片栏目化可持续发展对策[J].声屏世界,2004,(9):18~19.

② 言人.电视纪录片栏目化生存现状与前景的思考[J].艺术百家,2005,(5):170~179.

会，从而更加详尽的了解《纪录片编辑室》运营状况。

实地观察法：笔者自 2007 年 9 月开始就在纪实频道的《纪录片编辑室》实习，在此期间笔者参与了栏目例会、选题会，收集到很多第一手的资料。并且笔者作为编导参与到部分纪录片的前期准备及后期拍摄工作，对纪录片栏目化运作有直接的体会。

厦门大学博硕士论文摘要库

第二章 我国电视纪录片栏目化的演变

第一节 电视纪录片栏目概念界定

“所谓栏目应该具有如下特征，每日或每周固定时间播出，节目必须批量生产。有相对固定的节目主持人，节目长度和片头片尾统一格式，字幕图形标志具有严格的规范。”^① 朱羽君给电视纪录片的定义是“电视纪录片是运用现代电子、数字技术手段，真实地记录人类社会生活，以现实生活的原始内容为基础素材，经过创作者的选择、重组、集中、强化，结构而成一种完整的电视节目形态，它的素材保留着生活的鲜活、真实的信息，具有极强的真实性、客观性，供观众观察、体验和思考，而在选择和结构过程中，则有创作者主观的对生活的认识、理解、兴趣、爱好的介入，可以说纪录片是客观生活与主观认识的一种保有较大空间距离的结构，它既能将真实的生活物化成为一种可以复制、保存、传播的形态，留给人们一段活的历史，又能给观众提供一个创作者对生活的独特的、个性化的视角，供观众评价和欣赏。”^②

电视纪录片栏目顾名思义应该是播放纪录片的电视栏目。电视的栏目化有利于形成电视品牌效应，随着电视的发展，越来越多的电视人认识到形成品牌才能在激烈的媒介环境中突围，凤凰卫视就一直强调要做名栏目、名主持人、名记者的三名政策。电视栏目化还可以与观众形成一种约会意识，有利于观众收看，也有利于栏目培养一批忠实的观众群。

陶涛在他的《电视纪录片创作》中对电视纪录片栏目作了这样的概述，“服务于电视栏目的定位和收视要求，通过非虚构的艺术手法，直接从现实生活中选取画面和音响素材，通过对其发现、选择、概括、组织，实现创造性的影像结构，以客观的表现客观事物及作者对这一事物的认识，并最终依托于电视栏目播出的，以实现作者主观创造性和自然素材的客体性结合的声像文本。”^③

① 童宁.栏目与纪录片关系之我见[J].电视研究,1994,(12):17~22.

② 朱羽君,殷乐.文化品质:电视纪录片:电视节目形态研究之六[J].现代传播,2001,(6):78~81.

③ 陶涛.电视纪录片创作[M].北京:中国电影出版社,2004:P47

第二节 我国纪录片发展综述

1895年卢米埃尔兄弟放映了他们的电影片段《工厂的大门》，电影至此宣告诞生。纪录片最早是作为一种纪实电影出现的，其中具有里程碑意义的作品就是罗伯特·弗拉哈迪的《北方的纳努克》，弗拉哈迪与纳努克一家像家人一样相处了16个月，拍摄到很多爱斯基摩人自然的生活状态，虽然在影片中弗拉哈迪使用了很多搬演的方式至今留有争议，可是这并不能阻碍他因为这部片子而被公认为纪录片开创者的身份；也不能撼动《北方的纳努克》在人类电影史上的不朽地位；同样也不能改变这部影片对后人创作方式产生的重要影响。此后纪实电影就作为一种电影拍摄方式存在下来。

一、体制内纪录片发展综述

按照中国纪录片的发展大致将纪录片的发展分为五个时期：

第一个时期 1905年到1948年 影片的原始纪录时期

1900年，英美等国家摄影师在中国拍摄义和团运动，以后陆陆续续有国外的摄影师到中国来拍摄新闻片。而中国人最早尝试拍摄电影是1905年的京剧无声影片《定军山》，影片由当时北京丰泰照相馆老板任庆泰用了三天的时间记录了著名的京剧演员谭鑫培表演的《定军山》三个唱段《请缨》、《舞刀》、《交锋》。由于影片只是对谭鑫培表演的原始记录，所以被定位是纪录片。“中国历史上第一部由中国人自己拍摄的影片，是纪录片。”^① 但与今天的纪录片形式最接近的是魔术师朱连奎与一位外国人一起合作拍摄的《武汉战争》，“《武汉战争》比较详尽地记录下革命军起义后的几次重大战斗：如11月12日武昌起义新军占领汉口、攻打汉阳的战斗；10月27日起义军与清军在汉口大智门车站进行的激烈的争斗战；11月16日起义军自汉阳反攻，再次收复汉口的战斗等等镜头。”^②至此后续陆续有一些纪录片产生，《国民革命军海陆空大战记》、《勋业千秋》、《芦沟桥事变》、《松沪前线》、《民族万岁》等一批纪录片，为中国记录下了这段历史，为后人留下了珍贵的史料，也培养了一批中国的纪录片编导。

第二个时期 1949到1978年 电视纪录片出现，为了满足政治的需要，担当宣传和教化的任务。

^① 方方.中国纪录片发展史[M].北京:中国戏剧出版社,2003:P7

^② 方方.中国纪录片发展史[M].北京:中国戏剧出版社,2003:P9

建国后,中国建立了中国第一个摄制纪录片的专业机构——中央新闻记录电影制片厂。另外八一电影制片厂及其他电影制片厂也拍摄了一批纪录片。这个时期的纪录片拍摄水平已经有很大的提高,拍摄了一批具有时代特色的纪录片,如《百万雄师下江南》、《新中国的诞生》、《红旗漫卷西风》、《抗美援朝》、《百万农奴站起来》、《黄河巨变》、《在激流中》、《征服世界最高峰》、《莫让年华付水流》、《我们看到的日本》等,其中有些曾在国内外获奖。

伴随着电视的发明,纪录片开始向这全新的媒体靠拢。国外电视纪录片最早出现在20世纪50年代,但当时限于技术的落后电视纪录片并没有取得很大的影响。直到1960年,美国的一位资深记者罗伯特·德鲁依和几个年轻人一起共同改装了便携式摄影机,并拍摄了纪录片《党内初选》,吸引了美国广播电视公司高层的注意,并最终与他们签订了联合制作美国广播公司公共事物系列节目《特写》的协议,由此拉开了电视与纪录片结合的序幕。

我国的电视纪录片的产生与我国第一家电视台成立的时间是同一天——1958年5月1日,至今已经有50年。这一天播出的节目有19:15分,播出由中央新闻记录电影制片厂摄制的《到农村去》,片长10分钟;19:50分,播出《电视》,由莫斯科科学普及电影制片厂摄制。“我国的电视纪录片是从记录电影的母体上脱胎而出的,不仅早期的创作人员来自纪录电影工作者,而且基本的创作思想和创作原则沿袭了纪录电影。”^①

中国电视一直都作为党和政府的喉舌而无可厚非的承担了宣传和教化的任务。纪录片因为其独特的特征成为了宣传和教化的主要力量,包括政策制度的传达和意识形态的宣扬。

上世纪50年代以来中国大地上政治运动此起彼伏,中国社会在动荡不安中度过。纪录片承担记录历史的责任,但更重要的是发挥其教化的功能,其中最典型的例子就是《收租院》。《收租院》产生于当时全国展开的社会主义教育运动背景,于1965年底由北京电视台拍摄完成。片子以北京美术展览馆展出的反映阶级压迫的泥塑人物群像为题材,将一群静止不动的泥塑人物的内心世界,形象生动地展示出来,达到了启发与教育民众的目的。这个片子当时在北京电视台播出后产生了相当大的影响。值得一提的是《收租院》从技术上面讲也进行了一些创新的尝试,包括它使用了手摇式摄影机,和开始注意故事化的叙事方式,这在

^① 钟大年.纪录片创作论纲[M].北京:中国传媒大学出版社,1997:P35

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库